



Voorlezen

Dezelfde woorden, een ander verhaal

Een verhaal voorlezen is meer dan de woorden op papier hardop uitspreken. Met je stem kun je ervoor zorgen dat een verhaal **spannend, grappig, verdrietig of geheimzinnig** klinkt. Dezelfde zin kan zelfs heel anders overkomen als je hem op een andere manier voorleest.

De manier waarop je stem tijdens het spreken omhoog en omlaag gaat, noemen we **intonatie**. Ook je **tempo** maakt verschil. Soms lees je sneller om vaart in een verhaal te brengen en soms juist langzamer om spanning op te bouwen.

Met je **volume** bepaal je hoe hard of zacht je spreekt. Zacht praten kan bijvoorbeeld

geheimzinnig klinken, terwijl harder spreken juist kracht of boosheid kan laten horen.

Ook **nadruk** en **pauzes** zijn belangrijk. Met nadruk laat je een woord of stukje van een zin extra opvallen. En door op het juiste moment even stil te zijn, kun je luisteraars nieuwsgierig maken naar wat er gaat gebeuren.

Een goede voorlezer denkt daarom niet alleen na over **wat er staat**, maar ook over **hoe het verhaal moet klinken**. Als voorlezer kan je daarin andere keuzes maken. Door te spelen met je stem kun je een geschreven verhaal tot leven brengen en de aandacht van je luisteraars vasthouden.

De 5MinutenShow aflevering 6

In deze laatste aflevering draait alles om voorlezen én luisteren. Terwijl een deel van het team opdrachten uitvoert, lezen de andere kandidaten op straat voor uit een boek. Hun uitdaging? Ervoor zorgen dat voorbijgangers op een stoel gaan zitten om naar hun verhaal te luisteren.

Iedere nieuwe luisteraar levert het team een voordeel op. De voorlezers moeten dus alles uit de kast halen om de aandacht te trekken én vast te houden. Met hun stem, tempo, intonatie en enthousiasme proberen ze het verhaal echt tot leven te brengen.

Maar lukt dat ook als mensen gewoon doorlopen? En welke manier van voorlezen zorgt ervoor dat iemand toch gaat zitten luisteren?



SPOT AAN!

Voorlezen doe je met je stem. Daarmee laat je ook iets van jezelf horen. De één leest uitbundig en vol energie voor, terwijl een ander juist heel rustig vertelt en daarmee iedereen stil krijgt.

Je hoeft dus niet de luidste van de klas te zijn om de aandacht te pakken. Goed voorlezen kan juist zitten in kleine dingen: precies op het goede moment zachter praten, even stil zijn of één woord extra nadruk geven.

Durf jij jouw stem te gebruiken om een verhaal in de spotlight te zetten?



1

Aan de slag

Bekijk de aflevering van de 5MinutenShow op squila.nl/kinderboekenweek-klas



2 Wat ga je doen

Iedereen leest straks hetzelfde verhaal voor, maar niet op dezelfde manier! Bereid het verhaal eerst voor. Daarna krijg je een geheime voorleesmissie. **Kunnen de anderen aan jouw stem horen welke missie jij hebt?**

3 Ontdek het verhaal

Lees het verhaal eerst stil voor jezelf.
Onderstreep woorden of zinnen die volgens jou belangrijk zijn.

De deur

Toen Mila na de pauze terugkwam, stond de deur van het lokaal op een kier. Ze bleef staan. Dat was vreemd. Ze wist bijna zeker dat ze hem dicht had gedaan. ‘Hallo?’ Geen antwoord. Mila duwde de deur een klein stukje verder open. ‘Is daar iemand?’ Weer niets. Ze wilde naar binnen lopen, toen er achter de deur ineens iets bewoog. Mila trok haar hand terug. ‘Oké... heel grappig. Wie zit daar?’ Stilte. Toen klonk er een zacht geluid. *Plof*. Mila keek de gang in. Niemand. *Plof*. Daar was het weer. ‘Ik hoor je heus wel!’ Ze duwde de deur verder open. Niets. Geen klasgenoot. Geen meester. Zelfs geen jas die van een kapstok was gevallen. Mila zette één stap naar binnen. Toen nog één. Achter haar schoof de deur langzaam dicht. ‘Hé!’ Mila draaide zich om en trok de deur weer open. Op dat moment schoot er iets langs haar benen. ‘WAAAAH!’ Mila sprong opzij en botste tegen een stoel. Een grote stapel papier viel om en tientallen blaadjes vlogen door de lucht. Ze probeerde er eentje te vangen, maar sloeg er alleen maar meer de lucht in. ‘Serieus?!’ riep ze, terwijl er een vel papier boven op haar hoofd landde. Mila trok het van haar hoofd en keek naar links. Niets. Ze keek naar rechts. Ook niets. Toen hoorde ze vlak achter zich: ‘Mila?’ Ze draaide zich om. Twee grote ogen keken haar aan. Mila keek terug. De ogen knipperden. Eén keer. Twee keer. En toen klonk er: ‘Eh... kun je misschien even helpen?’

4 Regisseer je stem

Zet de tekens in het verhaal. Kies alleen **momenten** waarop jouw manier van voorlezen echt verschil kan maken.

- ↑ harder
- ↓ zachter
- ⚡ sneller
- langzamer
- nadruk
- / korte pauze
- // lange pauze

Er is geen goed of fout. Het gaat om jouw keuzes!



5 Trek je geheime missiekaartje

Trek één geheim voorleesmissie. Niet verklappen! Bedenk hoe je jouw stem kunt gebruiken om het verhaal zo te laten klinken.

SPANNEND

Laat de luisteraar voelen dat er elk moment iets kan gebeuren. Bouw spanning op met tempo, volume en stiltes.



GRAPPIG

Probeer de luisteraar te laten lachen. Speel met je stem, overdrijf en verras met tempo en nadruk.



MYSTERIEUS

Laat de luisteraar vooral nieuwsgierig worden naar wat er aan de hand is. Lees geheimzinnig, gebruik stiltes en leg nadruk op vreemde of opvallende details.



6 De Voorleesbattle

Lees **De deur** om de beurt voor. De luisteraars proberen na iedere beurt te ontdekken welke geheime missie de voorlezer had.

naam	Welke missie hoorde je?	Waaraan hoorde je dat?
	☐ spannend ☐ mysterieus ☐ grappig	☐ intonatie ☐ nadruk ☐ tempo ☐ pauzes ☐ volume
	☐ spannend ☐ mysterieus ☐ grappig	☐ intonatie ☐ nadruk ☐ tempo ☐ pauzes ☐ volume
	☐ spannend ☐ mysterieus ☐ grappig	☐ intonatie ☐ nadruk ☐ tempo ☐ pauzes ☐ volume

7 Onthul je geheime missie

Onthul jullie geheime missies. Hadden de luisteraars het goed? Jullie lazen allemaal precies dezelfde woorden. Toch klonk het verhaal iedere keer anders. **Wat deed een andere voorlezer waardoor het verhaal anders klonk?**